prox imprim

l'imprimeur proche de vous

GUIDE PAO

SOMMAIRE

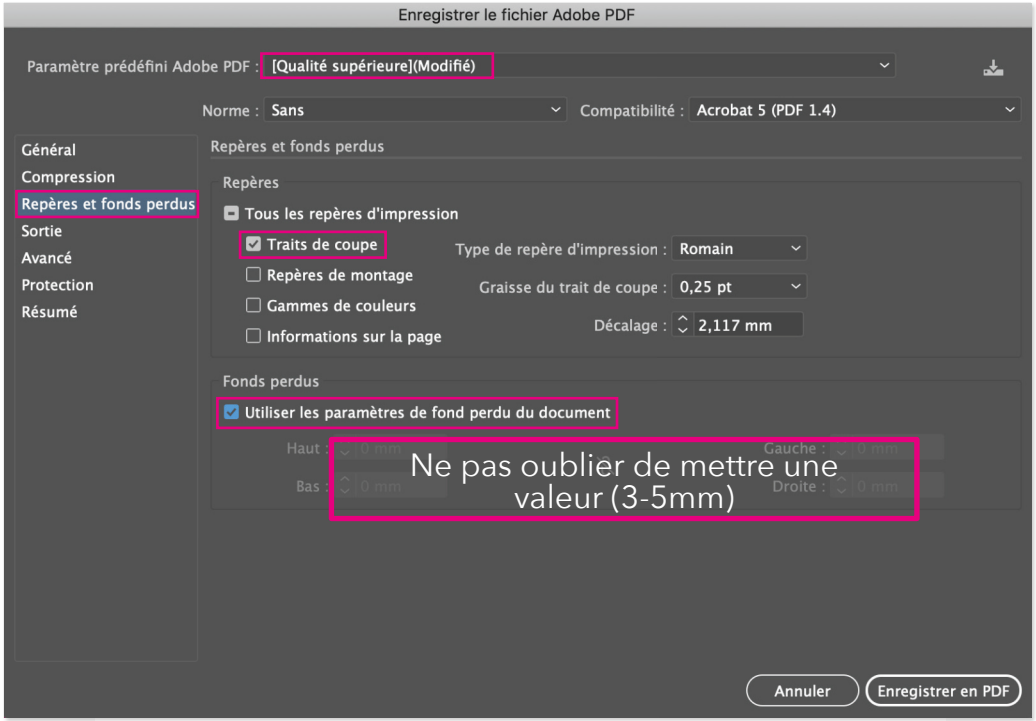
- FORMAT PDF 3
- IMAGES 5
- MISE EN PAGE 6
- CONTRAINTES DE FAÇONNAGE 7
- FORMAT 11
- POLICE DE CARACTÈRE 12
- VERNIS 13
- RVB OU CMJN 14
- GESTION DE LA COULEUR 15
- PAPIER 16

FORMAT PDF

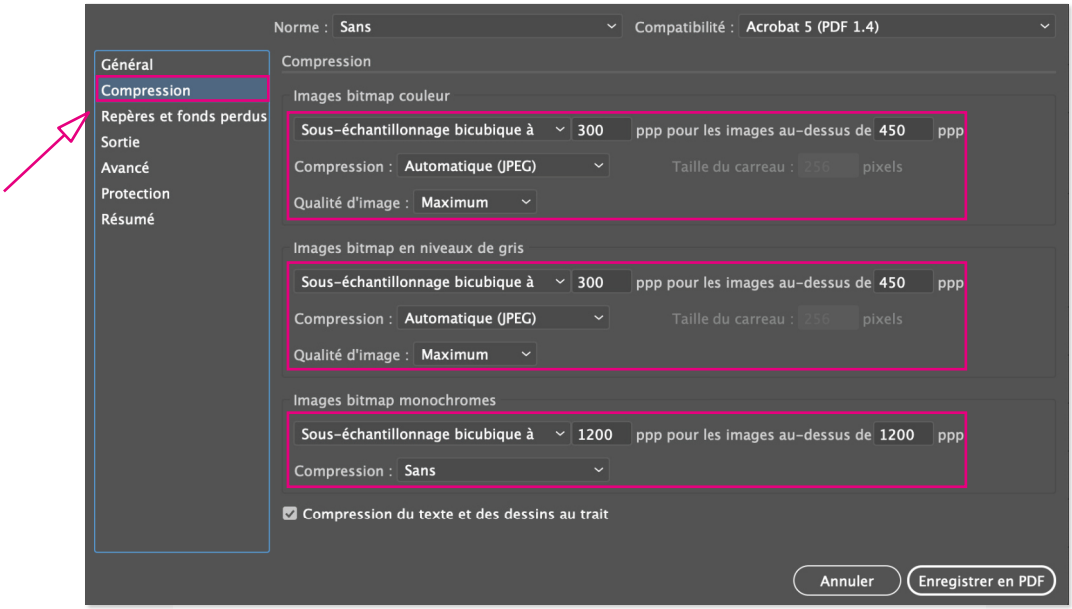
Privilégiez le format PDF pour tous les échanges de fichiers, et évitez ainsi les problèmes de compatibilité entre applications ou systèmes d'exploitation.

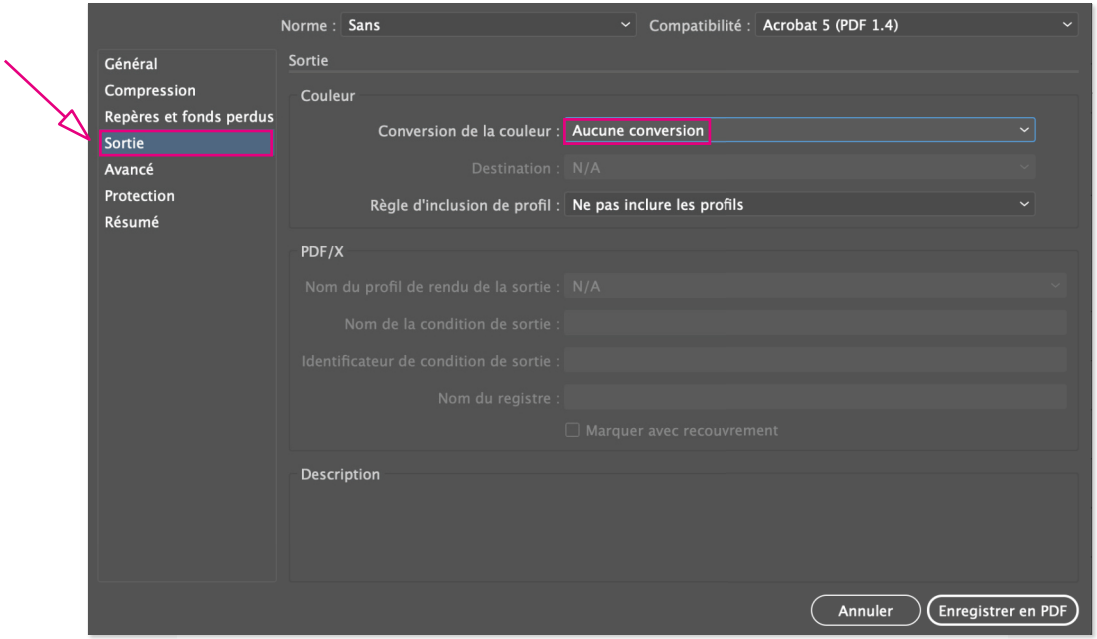
Lorsque vous enregistrez ou exportez votre fichier au format PDF, utilisez de préférence le mode «qualité supérieure».

Pour la création optimale de votre document PDF, merci de veiller à ce que vos paramètres correspondent à ceux-ci :



ETAPE ESSENTIELLE : Contrôle de vos PDF, par une impression ou une relecture à l'écran


Norme : Sans
Compatibilité : Acrobat 5 (PDF 1.4)
Général
Compression
Repères et fonds perdus
Sortie
Avancé
Protection
Résumé
Compression
Images bitmap couleur
Sous-échantillonnage bicubique à 300 ppp pour les images au-dessus de 450 ppp
Compression : Automatique (JPEG)
Taille du carreau : 256 pixels
Qualité d'image : Maximum
Images bitmap en niveaux de gris
Sous-échantillonnage bicubique à 300 ppp pour les images au-dessus de 450 ppp
Compression : Automatique (JPEG)
Taille du carreau : 256 pixels
Qualité d'image : Maximum
Images bitmap monochromes
Sous-échantillonnage bicubique à 1200 ppp pour les images au-dessus de 1200 ppp
Compression : Sans
Compression du texte et des dessins au trait
Annuler
Enregistrer en PDF


Norme : Sans
Compatibilité : Acrobat 5 (PDF 1.4)
Général
Compression
Repères et fonds perdus
Sortie
Avancé
Protection
Résumé
Sortie
Couleur
Conversion de la couleur : Aucune conversion
Destination : N/A
Règle d'inclusion de profil : Ne pas inclure les profils
PDF/X
Nom du profil de rendu de la sortie : N/A
Nom de la condition de sortie :
Identificateur de condition de sortie :
Nom du registre :
Marquer avec recouvrement
Description
Annuler
Enregistrer en PDF

IMAGES

RÈGLES POUR DES VISUELS IRRÉPROCHABLES :

MODE DE L'IMAGE

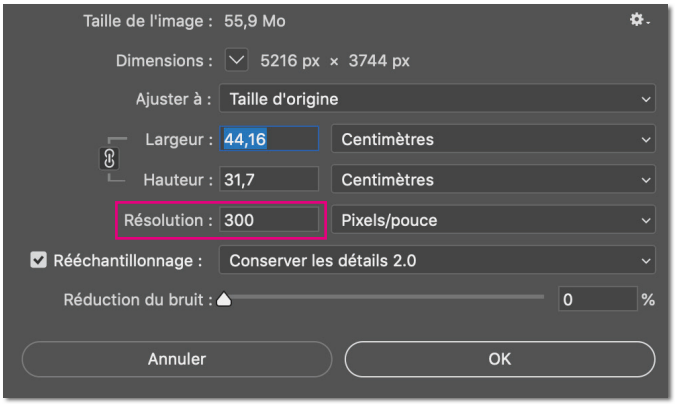
Vous pouvez travailler vos documents dans le mode colorimétrique de votre choix, cependant l'image doit impérativement être convertie en mode CMJN, avant d'être enregistrée. Le non-respect de cette consigne peut se solder par une image ternie ou sans rapport avec les couleurs originales.

RÉSOLUTION DE L'IMAGE

Pour une impression optimisée, il est préférable de choisir une résolution comprise entre 200 et 400 pixels/pouce.
Une résolution inférieure pourra faire apparaître du flou.
Une résolution trop importante est inutile (pas plus de 400 dpi pour les images couleurs ou en niveaux de gris).

ENREGISTREMENT DE L'IMAGE

Les formats d'enregistrement sont : EPS ou TIFF. Tout autre format et surtout toute compression d'image sont à éviter (risque de perte de qualité ou d'incompatibilité). L'utilisation d'image CMJN au format JPEG, en qualité maximale est acceptée et donne des résultats satisfaisants.



MISE EN PAGE

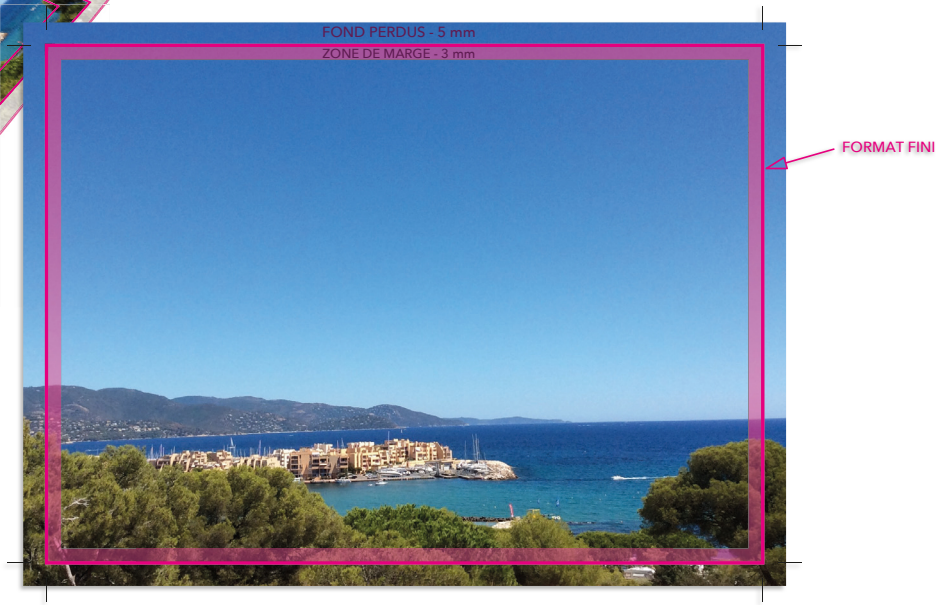
CONCEPTION :

FOND PERDU

Le fond perdu consiste à faire déborder l'image ou le bloc en dehors de la page (3 mm minimum), de façon à prévenir les imperfections de pli ou de coupe. Sans fond perdu, le risque de voir apparaître un liseré blanc entre l'image le bord de la page est très important.

ZONE DE MARGE

C'est la marge intérieure de vos documents où les textes et logo sont à proscrire, de façon à prévenir les imperfections En respectant cette consigne, aucun problème lié à la chasse papier, au pliage, à la coupe massicot ou à la perforation de vos documents. Celle-ci est de 3 mm sur la plupart des produits.
Pour les brochures piquées, tract, affiche: 5mm de marge intérieure.
pour les brochure en dos carré collé, fiches pour classeur, document en reliure wire'o : 10 mm



CONTRAINTES DE FAÇONNAGE

Pensez à intégrer les contraintes de façonnage dans les caractéristiques dimensionnelles de vos documents.

GRANDS FORMATS

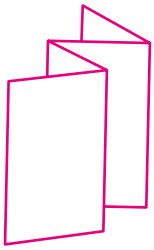
Pour les affiches, panneaux et stands vous pouvez nous fournir un visuel à 300dpi à 25% de la taille finale. Nous appliquerons alors un taux d'agrandissement. Cependant pour une qualité optimale des textes et des illustrations pensez à les vectoriser

DÉPLIANT, DIFFÉRENTS PLIAGES :

PLIAGE SIMPLE

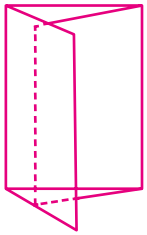
Il sert surtout à «recasser» des documents en deux, pour les insérer dans une enveloppe, pour du routage par exemple.

PLIAGE ACCORDÉON



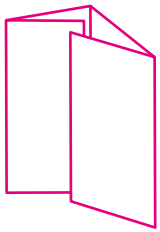
Chaque volet est généralement de même dimension et plié en «zig-zag».

PLIAGE ROULÉ



Les volets seront «roulés» les uns dans les autres.
Le plus souvent en 2 plis roulés (existe également en 3 ou 4 plis roulés parallèles.
Pensez à réduire la largeur du ou des volets intérieurs (2 mm en moins suffisent).

PLIAGE PORTEFEUILLE

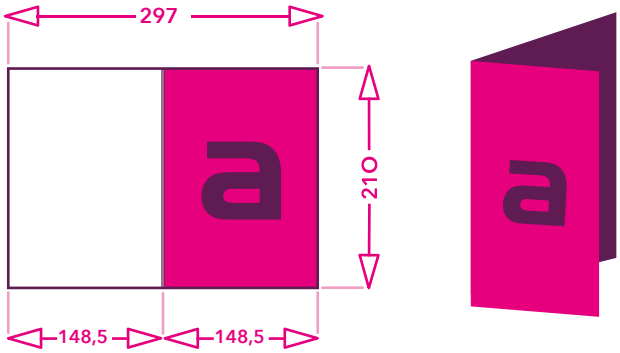


Les 2 volets intérieurs doivent être un peu plus courts de 2 mm minimum pour faciliter la fermeture du document.

EXEMPLE PLIAGES :

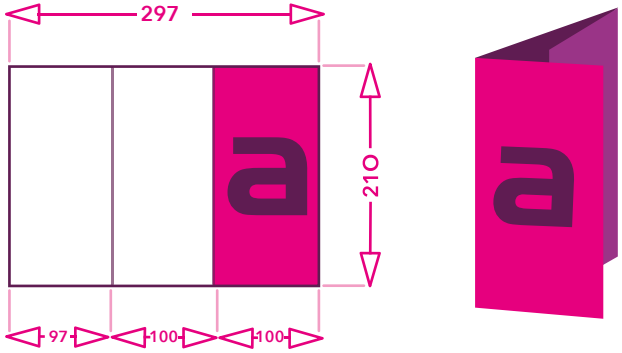
PLIAGE SIMPLE :

1 plis - 2 volets - format A4 ouvert et 14,85x21cm fermé



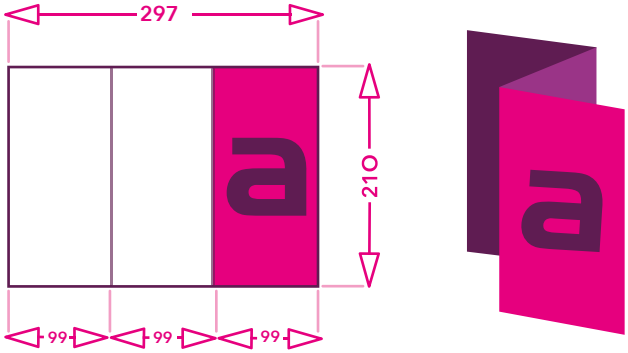
PLIAGE ROULÉ :

2 plis - 3 volets - format A4 ouvert et 10x21cm fermé



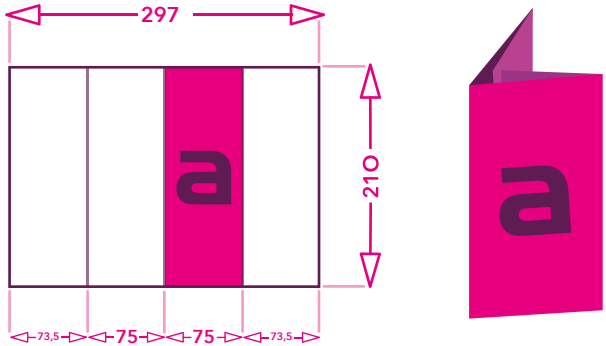
PLIAGE ACCORDÉON :

2 plis - 3 volets - format A4 ouvert et 9,9x21cm fermé



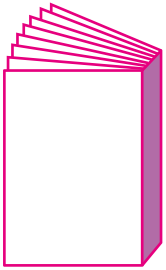
PLIAGE PORTEFEUILLE :

3 plis - 4 volets - format A4 ouvert et 7,5x21cm fermé



DIFFÉRENTES RELIURES :

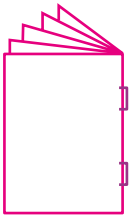
RELIURES DOS CARRÉ COLLÉ



Les pages sont assemblées les unes à côté des autres et reliées par la couverture. Vous pouvez nous transmettre un fichier page à page.
Sur la couverture à 5 mm du dos, le rainage du mors est automatiquement créé. Ne mettez pas d'élément important à moins de 10 mm du pli et 5 mm du bord de page. N'oubliez pas qu'avec une reliure en dos collé, vous ne pourrez pas ouvrir le livre entièrement sans risquer de casser la reliure.

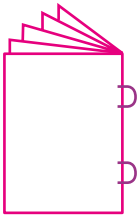
Pour réaliser une brochure en dos collé, vous devrez préparer la mise en page de votre couverture en tenant compte de la dimension du dos.

RELIURES PIQÛRE DEUX POINTS MÉTAL



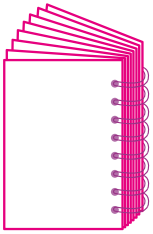
C'est la reliure la plus courante, dite «agrafée». Placez les pages dans l'ordre logique, de la une de couverture à la dernière de couverture. Ne mettez pas d'élément important à moins de 5mm du bord de page
N'oubliez pas que le nombre de pages doit être un multiple de quatre.

RELIURES PIQÛRE DEUX POINTS BOUCLES



Similaire à la reliure « 2 points métal ». Rainage du mors
Le plus : les boucles peuvent servir à insérer le document dans un classeur.

RELIURES WIRE'O



C'est la reliure à spirale. Pour un meilleur aperçu, envisagez votre document comme une succession de fiches. Dans votre logiciel de mise en page, ne gérez pas vos pages en vis-à-vis.

PRÉPARATION DES DIFFÉRENTES RELIURES :

RELIURES

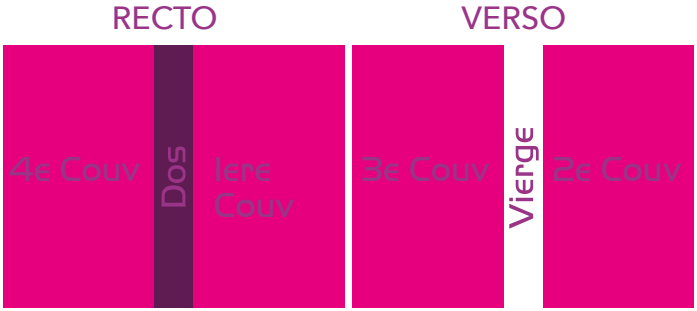
Il est préférable de nous fournir les pages dans l'ordre de lecture, de la première de couverture à la dernière de couverture.

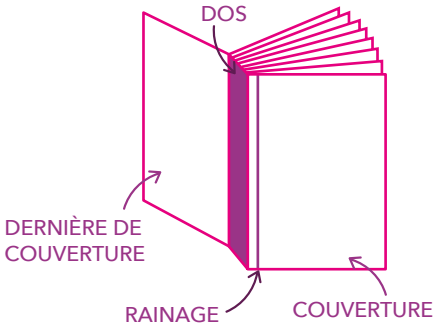
RELIURES PIQÛRE DEUX POINTS MÉTAL

Respectez les recommandations en matière de zone de marge et de bords perdus car elles sont indispensables pour gérer ou anticiper la chasse naturelle du papier de vos brochures.

RELIURES DOS CARRÉ COLLÉ

La couverture doit être montée en 2 pages (un recto et un verso).
Pour cela, vous devez estimer la dimension du dos ou nous demander conseil.
Si vous prévoyez d'écrire sur le dos, préservez 1 mm minimum de zone de marge par rapport au rainage. La partie intérieure du dos doit être laissée vierge (sans encrage) pour faciliter le collage.





si vous cherchez à estimer la dimension du dos pour préparer votre maquette, appliquez cette règle de calcul :

$$\left(\frac{\text{nb de page couverture}}{2} \times \frac{\text{grammage du papier}}{1000}\right) + \left(\frac{\text{nb de page intérieur}}{2} \times \frac{\text{grammage du papier}}{1000}\right)$$

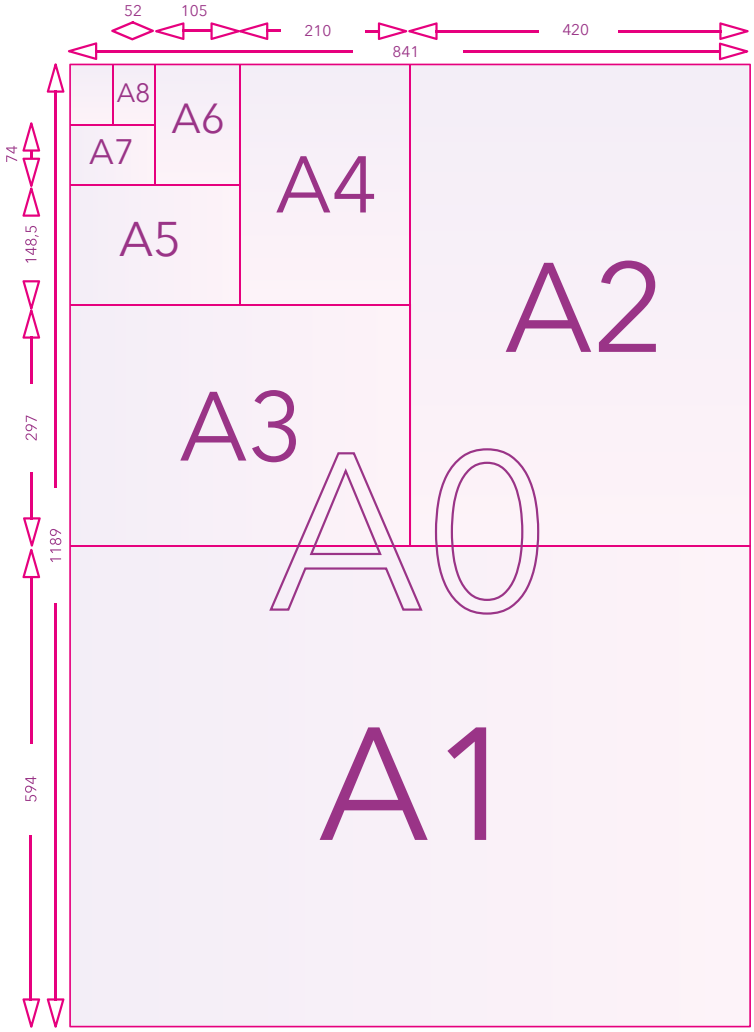
$$= \textbf{taille du dos en mm}$$

EX : couverture en 350g et intérieur 100 pages en 135g soit 4p de couverture/2 x 350/1000=0,7 + 100/2 x 135/1000= 7,45mm
Prévoir donc un dos de 8mm

LES FORMATS

FORMATS STANDARDS

Utilisez les formats standards c'est économiser du papier en l'optimisant. Ainsi vous agissez pour le développement durable.



LES POLICES DE CARACTÈRES

N'utilisez pas les styles de police artificiels (gras, italique, etc.) dans votre logiciel de mise en page, mais préférez les polices Bold ou Oblique appropriées.

Vérifiez le rendu de vos choix de polices avec un PDF « qualité imprimerie », il vous sera alors possible de contrôler l'apparence de vos textes tels qu'ils seront imprimés sur nos presses.

PRÉFÉREZ LA VECTORISATION :

En vectorisant vos textes, vous évitez tout problème d'interprétation de la police de caractères lors du «ripping», tout comme les problèmes d'incorporation de polices sous licence.

TYPOGRAPHIE NON VECTORISÉE

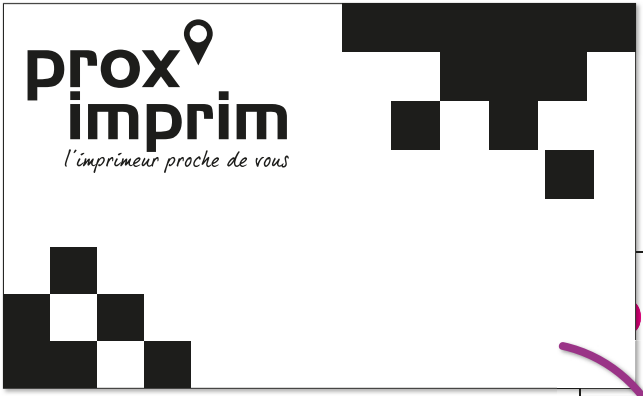
TYPOGRAPHIE VECTORISÉE

VERNIS

PRÉPARATION DU FICHIER :

Vous devez fournir un fichier comprenant des aplats de noir qui simuleront le placement du vernis.

Pour placer vos aplats de vernis avec précision, il est possible d'utiliser le calque de votre application.
Votre fichier devra être en noir 100% ou en ton direct et surtout en surimpression.



FICHIER DU VERNIS - Noir 100%

FICHIER DE LA QUADRICHROMIE

GESTION DES COULEURS

APLAT NOIR :

Les aplats noir nécessitent un soutien par de la couleur. Créez une couleur spécifique 100% de noir, 30% de cyan, 30% de magenta et 30% de jaune. L'aplat sera alors plus dense et plus profond.

100 % N

100 % N+ 30% C +30% M + 30% J

QUADRICHROMIE :

La quadrichromie ou CMJN (cyan, magenta, jaune, noir) est un procédé d'imprimerie permettant de reproduire un large spectre colorimétrique à l'aide de trois teintes de base (le cyan, magenta, jaune) auxquelles on ajoute le noir.

TEXTE NOIR :

N'utilisez pas cette méthode avec le texte. Les textes noirs ou gris doivent donc contenir que du Noir (pas de cyan, magenta ou jaune).

NOIR 100% NOIR QUADRI

PANTONE :

Non disponible en imprimerie numérique, C'est la gamme la plus large de couleurs pures, qui sont utilisées en fonction des besoins pour des impressions le plus souvent en aplat ou éventuellement tramées.
Contrairement à la quadrichromie, qui est un mélange optique de la couleur, le Pantone est un mélange physique de couleur. C'est-à-dire que les encres sont mélangées par le conducteur offset avant d'imprimer.
Il faut donc se référencer à un nuancier, Le nuancier Pantone comprend pas moins de 800 teintes.
Attention l'impression d'une couleur Pantone n'aura pas le même rendu sur un papier brillant que sur un papier mat.

RVB OU CMJN

RVB :

Le RVB (rouge vert bleu) est un format de codage des couleurs.
Ces trois couleurs s'associent afin de reproduire les couleurs. L'addition des trois primaires donne du blanc, la couleur est dite additive. Les trois couleurs correspondent en fait à peu près aux trois longueurs d'ondes auxquelles répondent les trois types de cônes de l'œil humain. Elles sont aujourd'hui utilisées en éclairage, en vidéo, pour l'affichage sur les écrans et par les logiciels d'imagerie, afin de reproduire une large gamme des couleurs visibles par l'œil.
Il est donc important de noter que votre écran est en RVB et que sont unité est le pixel.

CMJN :

La quadrichromie ou CMJN (Cyan, Magenta, Jaune, Noir) est un procédé d'imprimerie permettant de reproduire un large spectre colorimétrique à partir des trois teintes de base (le cyan, le magenta et le jaune) auxquelles on ajoute le noir. L'association des couleurs donne du noir, la couleur et dite soustractive
Il faut donc prendre en compte que votre document imprimé est en CMJN et que l'unité d'impression est le point de trame

Nous vous conseillons donc, de ne pas vous référer à votre rendu écran (RVB), car, souvent, on note une différence considérable avec le rendu imprimé (CMJN).

PAPIERS

OFFSET OU COUCHÉ :

PAPIER COUCHÉ:

C'est un papier qui a subi un traitement de surface lui donnant un aspect lisse.
Ainsi le papier couché est un support sur lequel le fabriquant a déposé une couche microscopique de craie. Cette matière permet d'obtenir deux types de rendu : brillant ou mat.

Les COUCHÉS BRILLANTS ont été caland -rés (passages entre deux rouleaux inox) afin de lisser la craie déposée en surface et la rendre brillante. C'est avec ce papier que le rendu d'impression est optimal.

Les COUCHÉS MATS offrent sensiblement les mêmes caractéristiques en ce qui concerne la restitution des couleurs mais avec un aspect mat, sans reflets pouvant gêner la lecture.

PAPIER OFFSET :

Le papier offset se compose de références très variées et est utilisé pour différents types de documents. En effet, le papier offset sert la plupart du temps pour des réalisations à faible valeur ajoutée. Ce support moins lisse peut légèrement modifier les couleurs. De plus lorsque l'on le pli ce papier est plus sujet à des cassures.

En revanche, nous retrouvons dans cette famille, les PAPIERS DE CRÉATION, qui sont des supports plus haut de gamme pour des réalisations spécifiques. La valeur ajoutée tient ici à la matière même du papier. Attention, au vu des remarques précédentes, il est très important d'adapter l'impression au papier de création utilisé (peu de photos ou d'aplat).